



**Guía Domiciliaria**  
**Segundo Semestre**  
**Lenguaje Y Comunicación**  
**8° Básico**



<b>Nombre:</b>	<b>Curso:</b>
<b>Unidad: Narrativa</b>	<b>Profesora: Catherine Urra</b>
<b>Contenido:</b>	Comprensión lectora y ampliación de vocabulario
<b>Objetivo(s):</b>	1. Desarrolla hábitos lectores (AE1) 2. Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.

**Lluvia de poemas cayó sobre Varsovia**

Las aspas del helicóptero tronaron en medio de la noche polaca, antes de arrojar su precioso cargamento de cien mil poemas, media tonelada de versos, al tiempo que tañían las campanas de varias iglesias de Varsovia.

La ciudad que los recibió conmemoraba el bombardeo del que fue víctima hace setenta años, hecho que marcó el inicio de la Segunda Guerra Mundial.

“Los poemas se imprimieron en Polonia en ediciones bilingües, sobre marca libros, y como todas las veces anteriores, los ansiosos espectadores se abalanzaron para tomarlos entre sus manos y leerlos. Fue muy emotivo”, expresa desde Varsovia Julio Carrasco, uno de los organizadores del evento, junto con José Joaquín Prieto y Cristóbal Bianchi, miembros fundadores de la revista literaria Casagrande.

Los versos fueron escritos por cuarenta autores chilenos y cuarenta polacos, todos poetas menores de cuarenta años, que fue la edad que acordaron. Por parte de los chilenos figuran Leonardo Sanhueza, Paula Ilabaca, Gloria Dunckler y Marcela Saldaño, entre otros.

“Nos esmeramos en seleccionar bien a los autores participantes de acuerdo con su trayectoria y obra, así como velamos por incluir mucha presencia femenina”, agrega Carrasco. También se preocupan de imprimir los poemas en material biodegradable, punto significativo en Europa.

Este es el cuarto acto organizado por el colectivo Casagrande. El primer escenario para el “bombardeo de poemas” fue el Palacio de La Moneda, en el año 2001. Un año más tarde fue el turno de Dubrovnik, epicentro del conflicto en los Balcanes, y en 2004 se replicó la gesta en el tristemente célebre poblado vasco de Guernica.

“Una nube de palabras suspendidas en el aire no cambia la historia de una ciudad, pero ayuda a darle sentido”, concluyen los organizadores.

En diario *El Mercurio*, lunes 10 de agosto de 2009 (fragmento).

**1. ¿Qué tienen en común las ciudades donde se han bombardeado poemas?**

- A. El interés por la ecología.
- B. Su relación con poetas mujeres.
- C. La publicación de la misma revista.
- D. Un pasado con hechos de violencia.

**2. ¿Según las palabras de los organizadores, ¿qué ha marcado cada uno de los bombardeos de poemas?**

- A. La emoción del público.
- B. La presencia femenina.
- C. La cantidad de poemas.
- D. La música de campanas.

**3. ¿Cuál es el efecto de los poemas cayendo en las ciudades?**

- A. Borra la historia negativa de un país.
- B. Ayuda a mejorar la visión de la guerra.
- C. Relaciona el amor por la poesía y la paz.
- D. Difunde la obra poética de mujeres y jóvenes.